

PORTFOLIO DE SERVICIOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES

Batea



TRATAMIENTOS

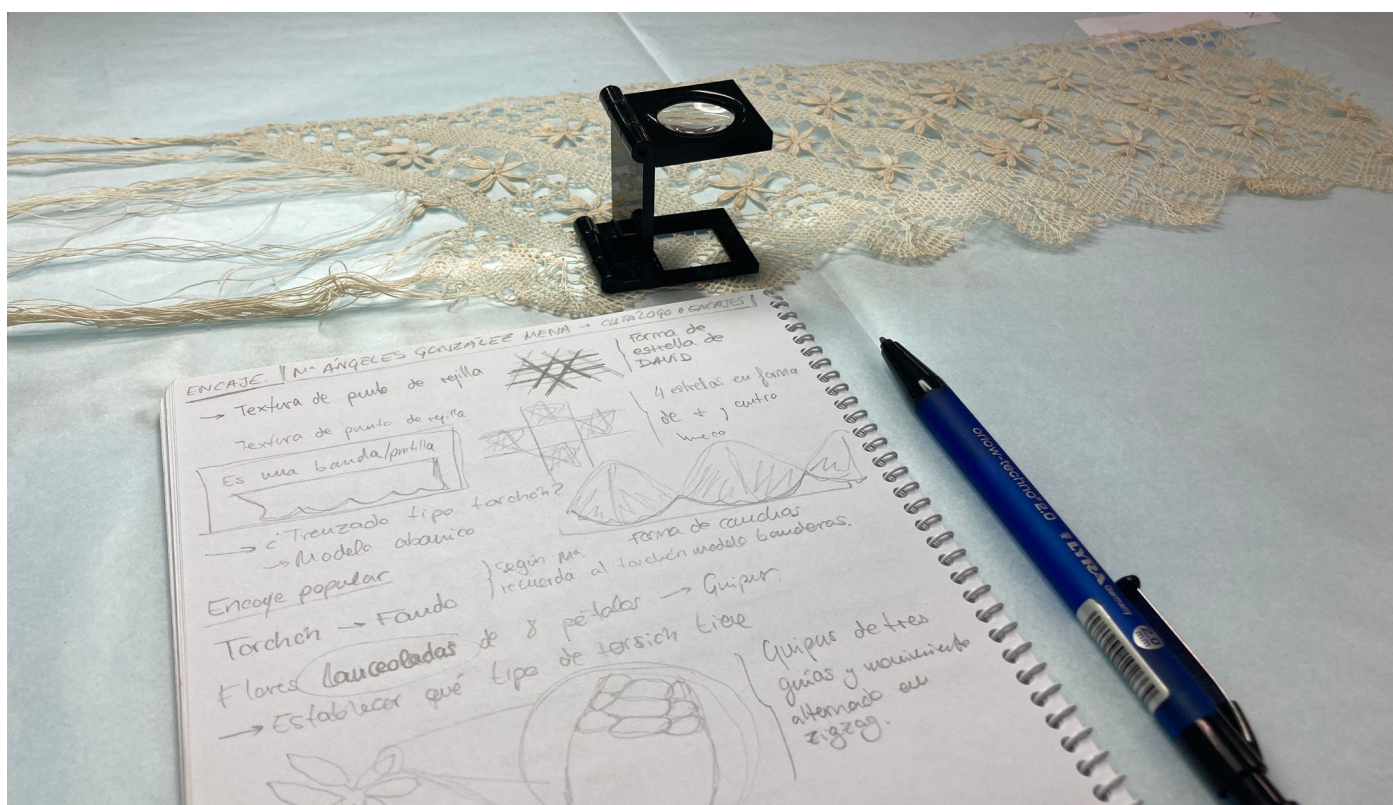
Batea



ANÁLISIS



Análisis microscópico de fibras textiles



Análisis de tipologías textiles y ligamentos

Encaje de bolillo y guipur, s. XX

CARMEN TRUJILLO TERUEL, ESPECIALISTA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES
BATEA RESTAURACIONES S.L.

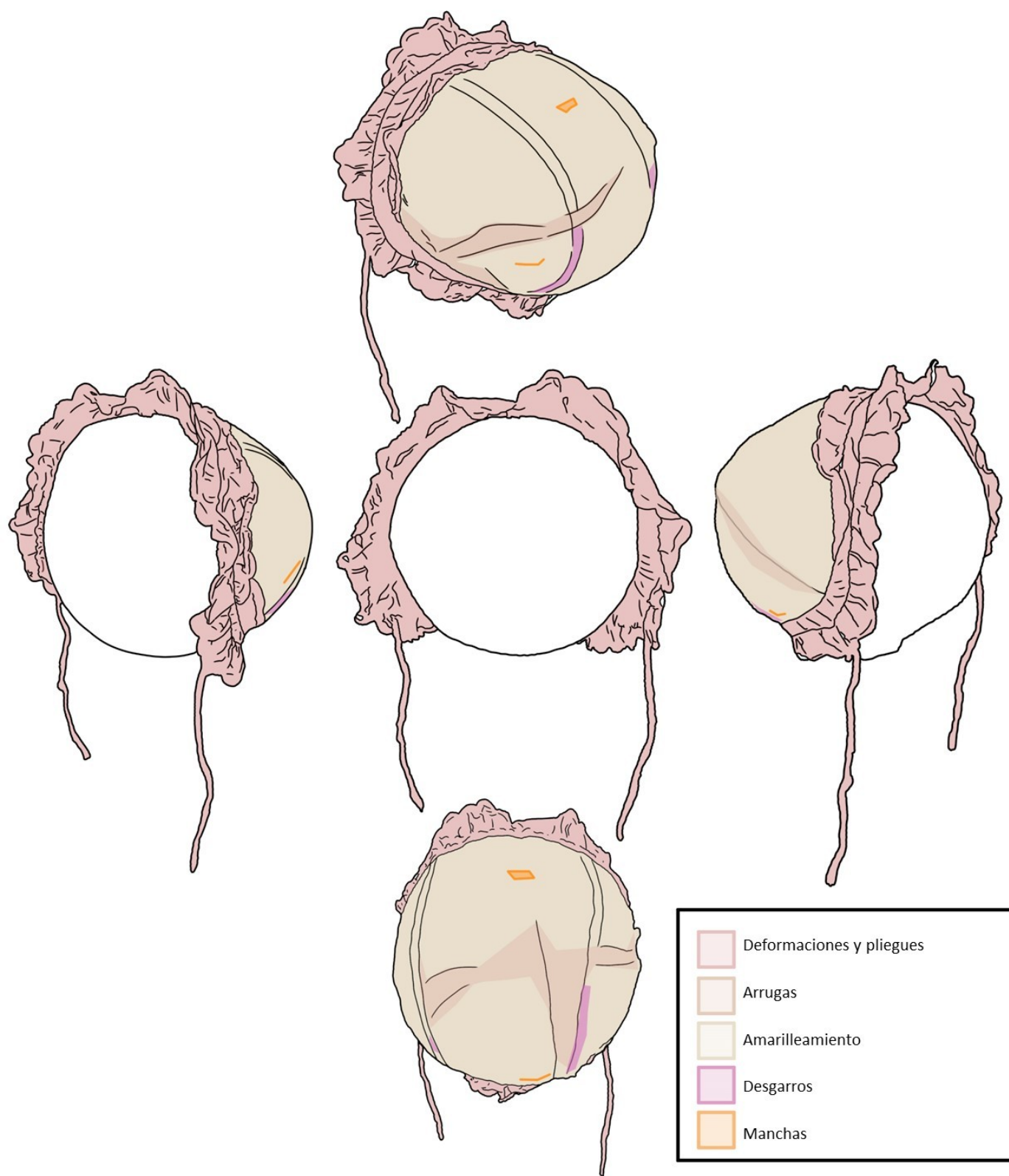
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fotografía

Indumentaria litúrgica (s. XVIII—XX) del Antiguo Venerable (Burgos).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Mapas de daños

Cofia infantil, mediados del s. XX

CATALOGACIÓN



Catalogación de colecciones textiles

Indumentaria litúrgica (s. XVIII—XX) del Antiguo Venerable (Burgos).

CARMEN TRUJILLO TERUEL, ESPECIALISTA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES
BATEA RESTAURACIONES S.L.

LIMPIEZA MECÁNICA



Limpieza mecánica mediante brocha

Fajín arqueológico, Guerra Civil Española, 1936—1939.



Limpieza mecánica mediante aspirado con malla de protección

Bandera del Acorazado Español, s. XX

HUMECTACIÓN



Humectación mediante nebulización

Fajín arqueológico, Guerra Civil Española, 1936—1939.



Corrección de roturas durante la humectación

Fajín arqueológico, Guerra Civil Española, 1936—1939.

LIMPIEZA QUÍMICA



Limpieza química en medio acuoso mediante inmersión

Vela mesana del modelo Navío San Genaro de 72 cañones, Museo Naval, 1764.

CARMEN TRUJILLO TERUEL, ESPECIALISTA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES
BATEA RESTAURACIONES S.L.

LIMPIEZA QUÍMICA

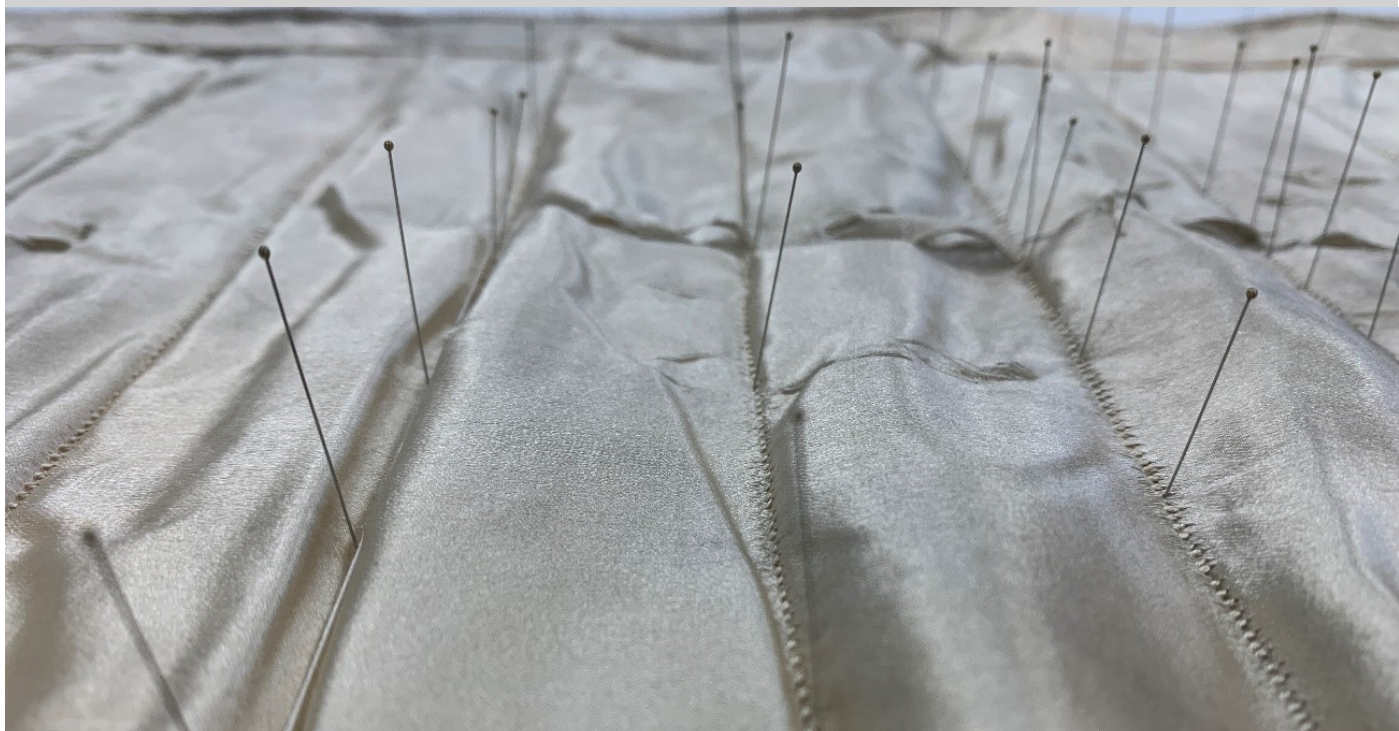


Limpieza química de bordados metálicos

Terno bordado de la Virgen de Dolores de Servitas, Carmona, Sevilla, años setenta. Tratamiento realizado en CYRTA.

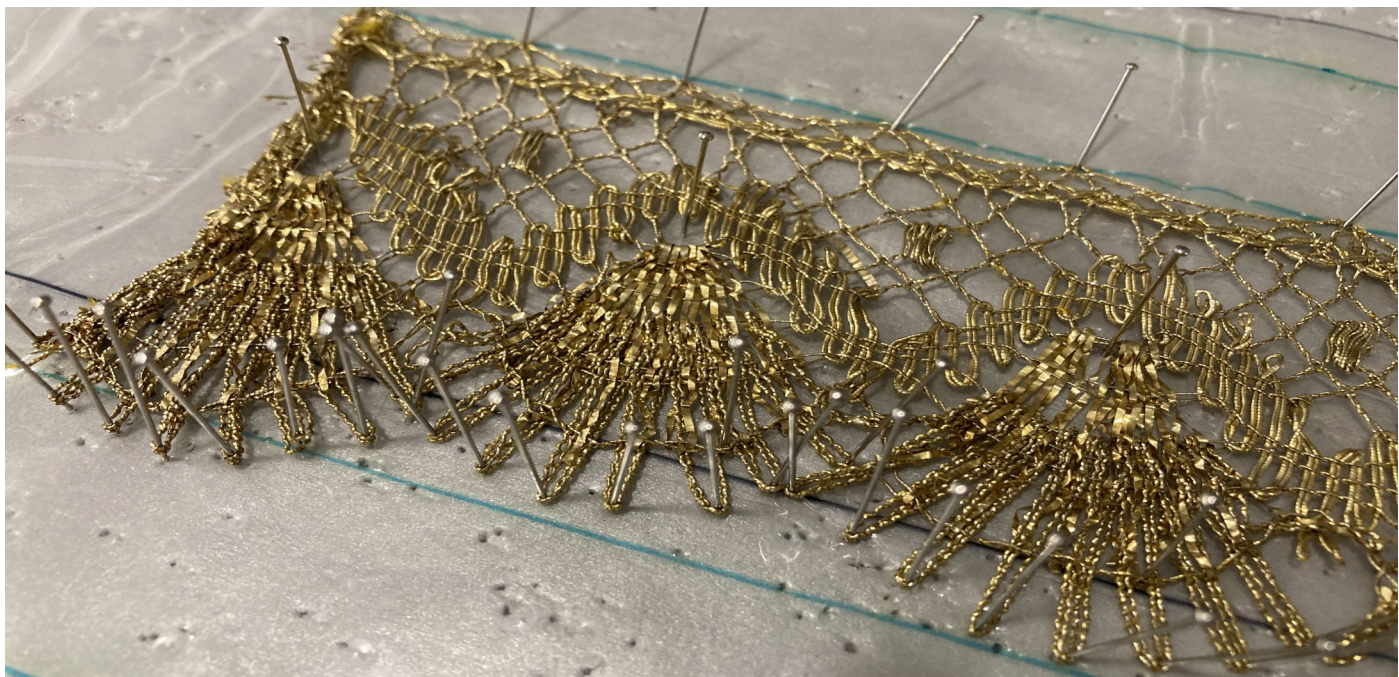
CARMEN TRUJILLO TERUEL, ESPECIALISTA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES
BATEA RESTAURACIONES S.L.

ALINEADO



Alineado de tejidos

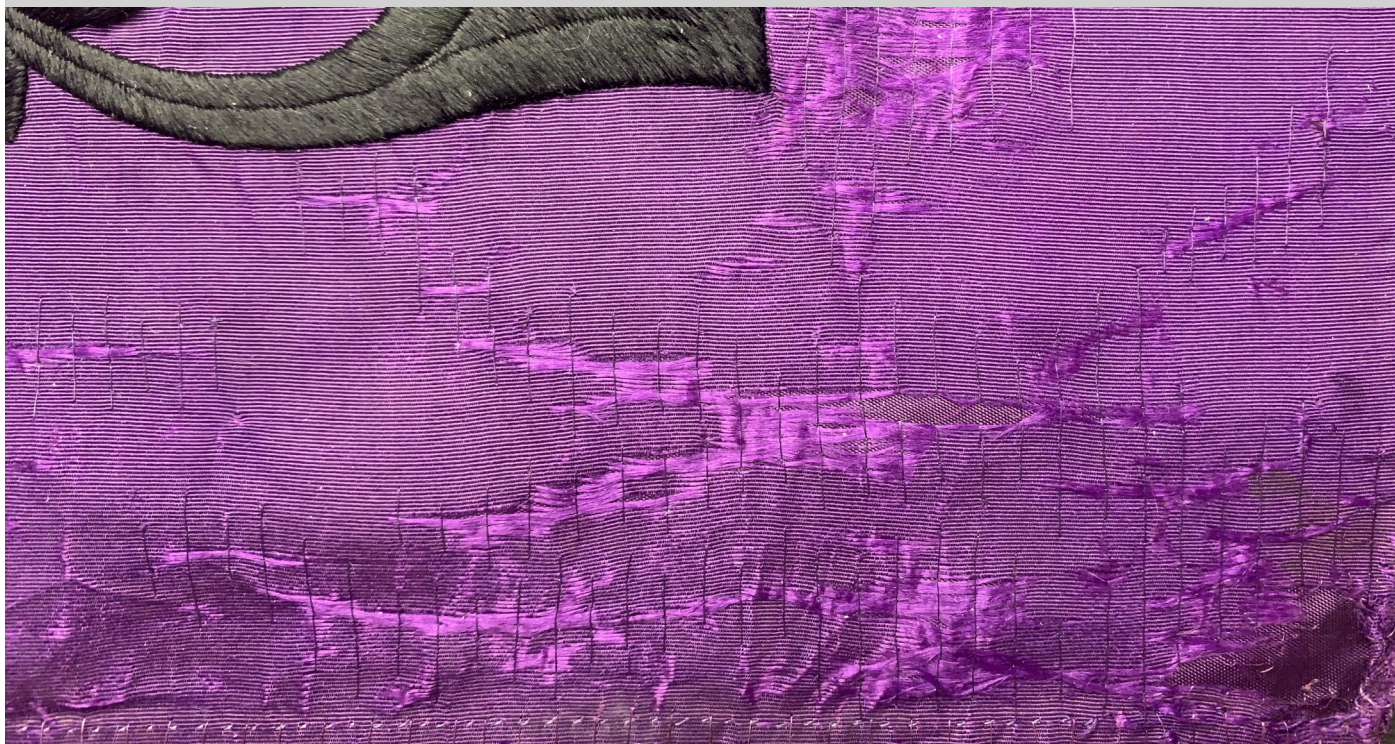
Vela cangrejera del modelo Navío San Genaro de 72 cañones, Museo Naval, 1764.



Alineado de encajes metálicos

Punta de España del manto de la Virgen de los Dolores de Casariche, 1831. Tratamiento realizado en CYRTA.

CONSOLIDACIÓN DE PÉRDIDAS



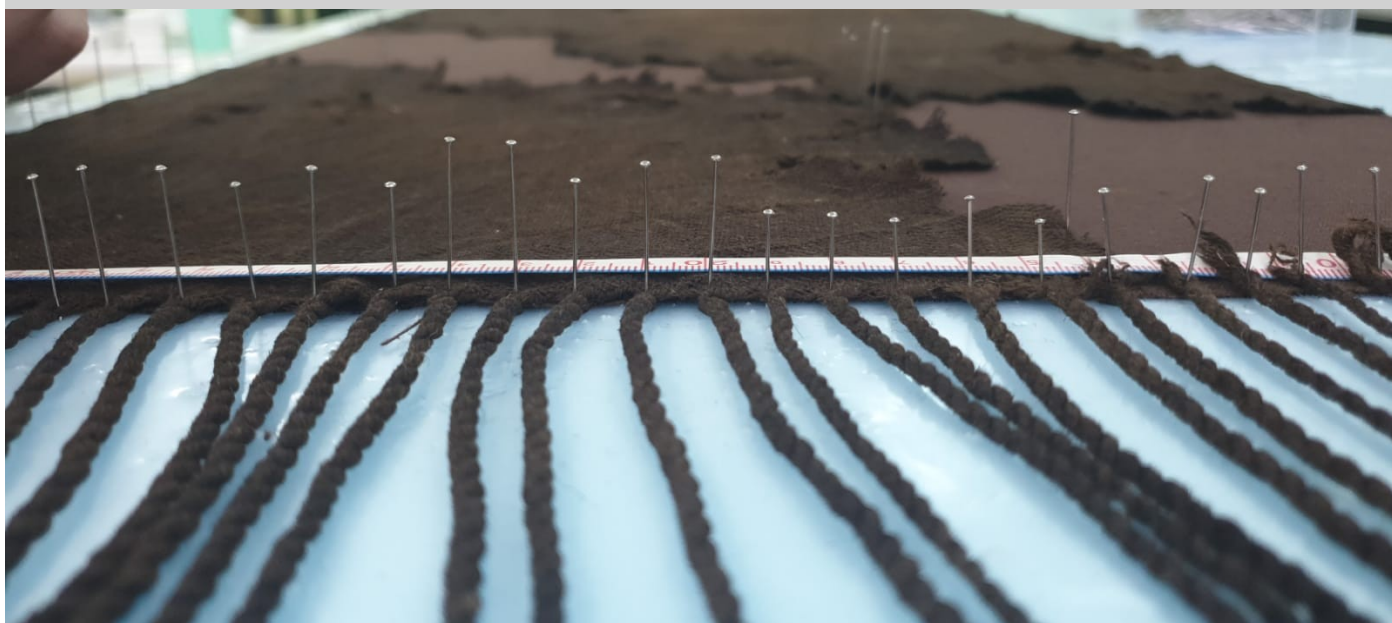
Consolidación de pérdidas de trama/urdimbre

Bandera del Cuerpo General de la Armada de la Escuela Naval, Museo Naval, ca. 1915.



Cotilla s. XVII—XIX

FIJACIÓN DE ELEMENTOS



Fijación de elementos de remate (flecós)

Fajín arqueológico, Guerra Civil Española, 1936—1939.



Fijación de elementos constitutivos (bordados)

Terno bordado de la Virgen de Dolores de Servitas, Carmona, Sevilla, años setenta. Tratamiento realizado en CYRTA.

ENCAPSULADO Y TEJIDOS DE SOPORTE



Encapsulado del tejido principal

Vela trinquete del modelo Navío San Genaro de 72 cañones, Museo Naval, 1764.



Tejido de soporte

Fajín arqueológico, Guerra Civil Española, 1936—1939.

INTERVENCIÓN DE MATERIALES AUXILIARES



Matizado de pérdidas en borlas

Estandarte de Nuestra Señora de los Dolores de la "Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos"



Elaboración de elementos perdidos mediante molde

Botones de la guerrera de Julio Guillén Tato, Viso del Marqués, s. XX.

REPOSICIÓN DE ELEMENTOS FALTANTES



Reposición de canutillo y lentejuelas

Terno bordado de la Virgen de Dolores de Servitas, Carmona, Sevilla, años setenta. Tratamiento realizado en CYRTA.



Reposición de perlas

Estandarte de Nuestra Señora de los Dolores de la "Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos"

SOPORTES EXPOSITIVOS

Batea



MATERIALES Y CRITERIOS

Para seleccionar un **sistema expositivo** adecuado, se deben analizar una serie de cuestiones previas:

El tipo de exposición, en la que el soporte tiene doble función:

- ♦ Facilitar la exposición de la pieza, así como su lectura.
- ♦ Tener unas condiciones conservativas que aseguren su estabilidad, debe ayudar a minimizar los riesgos de deterioro.

Se puede ver condicionado según el discurso expositivo de la pieza (si es un conjunto o individual; o si es una exposición temporal o permanente).

La tipología del tejido, que establecerá el tipo de soporte en base a las características fundamentales de la pieza a exponer:

TIPOLOGÍA DEL TEJIDO		SISTEMA EXPOSITIVO
TEJIDOS PLANOS	TEJIDOS DE GRAN FORMATO	Sistema expositivo vertical u horizontal Plano inclinado Marco o caja
	TEJIDOS DE MEDIANO Y PEQUEÑO FORMATO	
TEJIDOS TRIDIMENSIONALES	INDUMENTARIA	Maniquí Soporte tridimensional adaptado
	COMPLEMENTOS	
TEJIDOS Y OBJETOS COMPUESTOS		Acompañados de sus elementos conformantes originales

Elaboración de soportes expositivos

A medida



Soportes invisibles para indumentaria

Cotilla s. XVII—XIX



Soportes adaptados para indumentaria

Jubón s. XIX

CARMEN TRUJILLO TERUEL, ESPECIALISTA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES
BATEA RESTAURACIONES S.L.

Elaboración de soportes expositivos

A medida

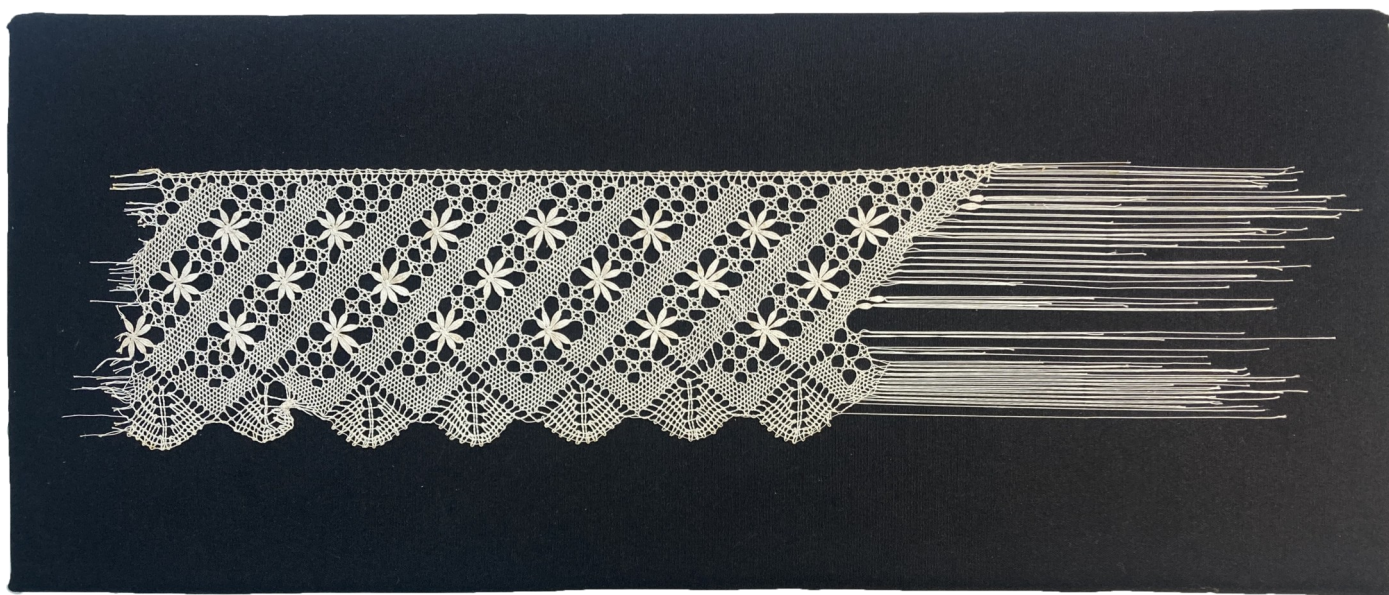


Soportes adaptados para accesorios

Cofia infantil, mediados del s. XX

Elaboración de soportes expositivos

Planos



Soportes planos para textiles bidimensionales adaptados a vitrinas

Encaje de bolillo y guipur, s. XX

SOPORTES DE ALMACENAJE

Batea



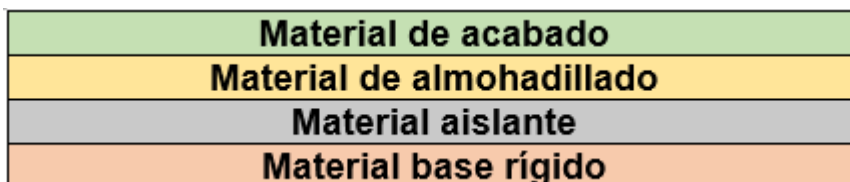
MATERIALES Y CRITERIOS

Nuestros **sistemas de almacenaje** se componen de materiales que cumplen una serie de características que aseguran la mayor protección de la pieza textil:

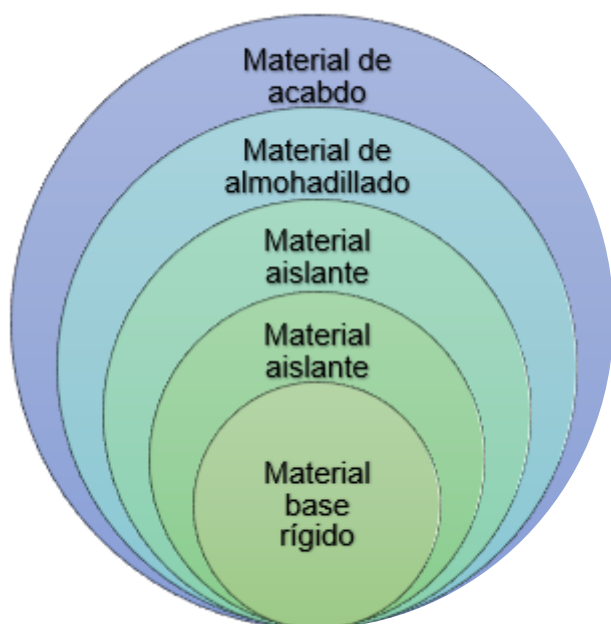
- ♦ Materiales estables
- ♦ Compatibles con la pieza textil sobre la que se interviene
- ♦ Inocuos tanto para la pieza como para el técnico encargado de su elaboración
- ♦ Químicamente inertes

La disposición de materiales seguirá un esquema básico que se adaptará a la tipología del sistema elegido

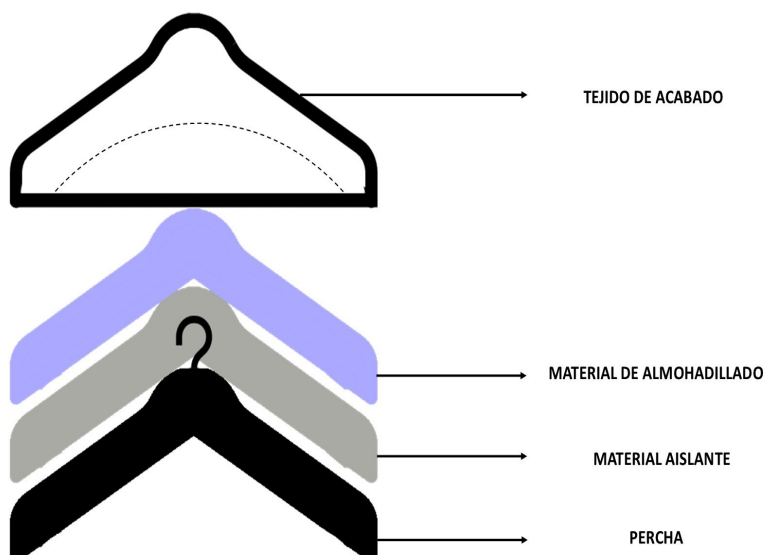
SOPORTE PLANO



SOPORTE CILÍNDRICO



PERCHA



Elaboración de soportes de almacenaje

Soportes cilíndricos



Soportes cilíndricos para accesorios y/o indumentaria

Galones metálicos, siglo XIX—XX

Elaboración de soportes de almacenaje

Fundas



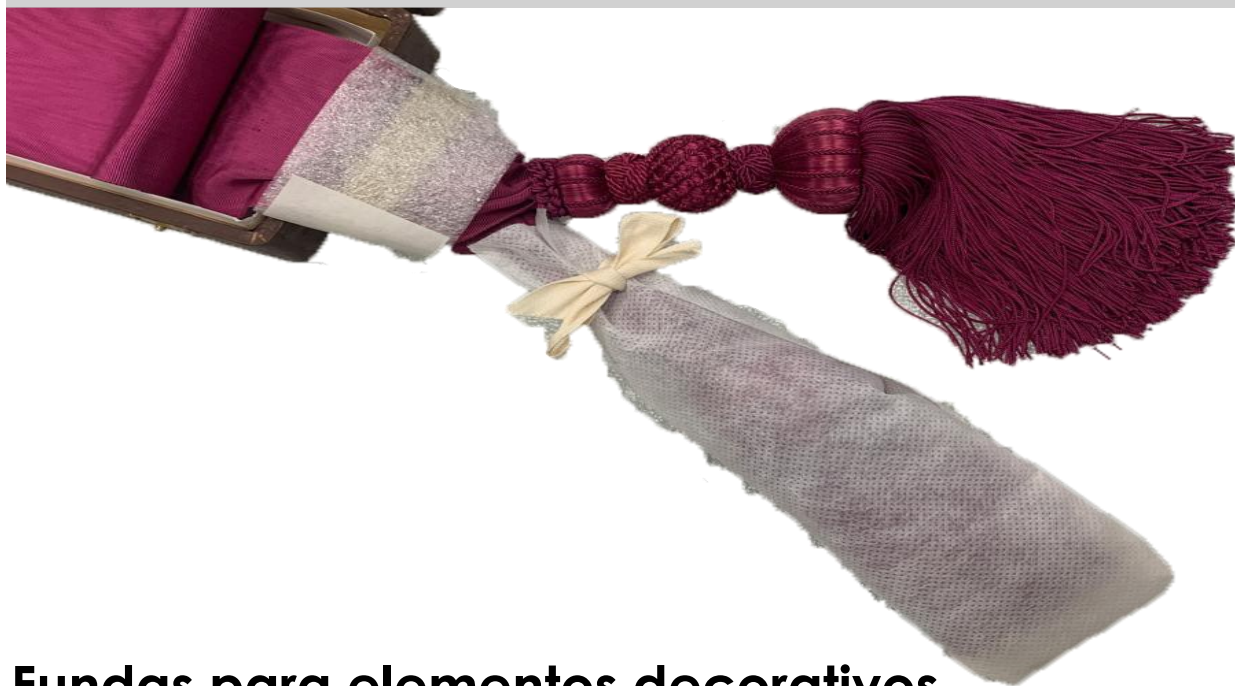
Fundas para soportes planos para textiles bidimensionales

Encaje de bolillo y guipur, s. XX

CARMEN TRUJILLO TERUEL, ESPECIALISTA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES TEXTILES
BATEA RESTAURACIONES S.L.

Elaboración de soportes de almacenaje

Fundas



Fundas para elementos decorativos

Banda de la Victoria, Museo Naval, s. XX

Elaboración de soportes de almacenaje

Perchas



Perchas adaptadas para el almacenaje de indumentaria

EQUIPO DE TRABAJO

BATEA RESTAURACIONES, S.L.

[Parque del doctor Vara, 3.](#)

Taller Diocesano de Restauración.

[09003 Burgos.](#)

[TF.655 538 725](#)

<https://batearestauraciones.com/>

Batea



Carmen Trujillo Teruel. Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de Sevilla. 2021. Especialidad en Restauración de Bienes Culturales Textiles por la Escuela de Arte y Superior “Mariano Timón” de Palencia. 2023.

Batea

